

DOSSIER EDUCATIVO

'Goya/Picasso. Tauromaquias'



Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga

Del 5 de octubre al 10 de diciembre de 2023 Plaza del Obispo, 6. Málaga

Horario

Lunes a sábados: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas

Domingos: de 10:00 a 14:00 horas

Precio de entrada **donativo** de 3 euros (destinados al Comedor de Santo Domingo)

Entrada gratuita para menores de 14 años y Domingos.

Visitas guiadas

Visita guiada gratuita incluida en la entrada. Duración estimada de la visita: 45 minutos

Lunes a sábados a las 10:30 – 12:00 – 16:15 - 17:30 horas

Domingos y festivos a las 10:15 – 11:30 – 12:45 horas

Grupos/aforo: dada la tipología de la muestra y las obras expuestas se permite un **máximo de 15-20 personas por grupo**

Reserva previa en: mediacionculturalmalaga@fundacionunicaja.com | 952 62 48 62



El edificio

El edificio del Palacio Episcopal se levanta en la Plaza del Obispo, muy próximo a la Catedral de Málaga, bajo el patrocinio del arzobispo José F. Lasso de Castilla, a partir del año 1762.

Sus trazas se deben al arquitecto Antonio Ramos, quien a la muerte de José de Bada en 1756 continúa con las obras que éste realizaba para la catedral.

La realización de este palacio supone la obra más importante de su autor y uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil malagueña, y en ella Ramos distribuye los espacios alrededor de dos patios sucesivos, agrupando en torno al primero de ellos la zona pública del conjunto y levantando un cuerpo bajo con arquerías, mientras que en el segundo dispone sus frentes

abiertos con balcones, ubicando sobre un costado una escalera de tipo imperial de doble tiro que comunica con la zona alta del palacio.

Alrededor del segundo patio, también organizado en dos plantas de altura con una ligera estructura de arquería, se distribuyen las dependencias privadas que se destinan al prelado.

Muy importante por su alta calidad compositiva es el diseño de su fachada principal, de tres plantas de altura, que se articula a través de pilastras pareadas y simples de bajo resalte entre las que se disponen grandes huecos a modo de balcones en las plantas superiores y de ventanales en la inferior.

De un barroco clasicista donde destacan los frontones rectos y curvos de los huecos superiores, sobresale en esta fachada su magnífica portada-retablo que se le superpone en el centro, en tres cuerpos de altura, combinando mármoles en colores gris para el fondo y rosa en las columnas, cuyo número decrece progresivamente en cada planta superior.

En ella destaca el gran balcón de movido diseño sobre la puerta de acceso, los elegantes remates con que se coronan pilastras y columnas, y los escudos que se muestran sobre la puerta de ingreso. Asimismo, es de destacar en el último cuerpo de esta portada la profunda hornacina enmarcada entre pilastras con guirnaldas que aloja en su interior una imagen de la Virgen de las Angustias, obra de Fernando Ortiz.

A la muerte de Antonio Ramos en 1782, las obras de este palacio las continúa su sucesor, José Martín de Aldehuela, quizá el autor de la balaustrada de piedra con que se acaba superiormente el edificio, añadida en un momento posterior.

Bien de Interés Cultural, este Palacio Episcopal fue catalogado como monumento en el año 1991.

Desde octubre de 2019 el edificio es el Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga y acoge una programación de actuaciones culturales de sobresaliente interés.



VISITAS GUIADAS

Goya / Picasso

TAUROMAQUIAS

5 octubre — 10 diciembre 2023

Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga
Plaza del Obispo, 6



PASES

DE LUNES A SÁBADO
Mañanas: 10.30 h y 12.00 h
Tardes: 16.15 h y 17.30 h

DOMINGOS Y FESTIVOS
10.15 h, 11.30 h y 12.45 h

Duración estimada de la visita: 45 minutos
Máximo 15 personas por pase

Imprescindible reserva previa en:
mediacionculturalmalaga@fundacionunicaja.com
952 62 48 62

La exposición

La Exposición Goya/Picasso TAUROMAQUIAS llega al Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso.

Organizada por la **Fundación Bancaria Unicaja** y la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, forma parte del acuerdo de colaboración suscrito por ambas entidades con el objetivo de promover, planificar y ejecutar exposiciones compartidas, presentadas en itinerancia en sus respectivas sedes de Madrid y Málaga, en este caso, además, con la colaboración del **Museo Casa Natal Picasso**.

GOYA Y PICASSO EXPERTOS GRABADORES



Goya (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

No sólo por razones técnicas sino también por razones temáticas, es uno de los grandes artistas del grabado. Goya domina todas las técnicas de su época: el aguafuerte, el aguatinta, la punta seca, llegando a converger varias de estas técnicas en una misma estampa.

El grabado es la válvula de escape de los pensamientos y sentimientos de Goya.

Entre 1778 y 1825 trabajó en grandes series.

Comenzó con las Copias de Velázquez, nueve estampas grabadas de cuadros del maestro sevillano, para continuar con Caprichos (1799), Desastres de la guerra (1810-1815), Tauromaquia (1816) y Disparates (1816-1820).

La serie **Tauromaquia** se muestra en esta Exposición junto con las láminas de cobre originales.

En 1825, con setenta y nueve años, experimenta con una técnica nueva: la litografía que utiliza para la serie **Toros de Burdeos** que también se puede visitar en la Exposición. La genialidad de Goya estriba en la completa compaginación y perfecta adecuación de la técnica con el contenido.

Cada una de las series constituye un hito en el proceso de investigación y de creación dentro de este arte en un afán de constante superación artística y de apertura a la modernidad.



Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

A los 18 años realiza su primera incursión en la disciplina artística del **grabado** fue en **1899** con una obra llamada El zurdo, cuyo nombre se debe a un error que cometió el artista malagueño. Picasso no tuvo en cuenta el proceso de inversión que supone el grabado y, en la obra final, aparece un picador sujetando una puya con la mano izquierda, cuando todos los picadores deben ser diestros.

Este sería el comienzo de una intensa relación de Picasso con el grabado al que concedió siempre gran importancia y que

constituye un capítulo fundamental de su producción plástica. Prueba de ello es que **desde 1899 hasta 1972 trabajó ininterrumpidamente** en este medio, llegando a realizar alrededor de 2200 grabados, a menudo organizados en series. Sistemáticamente datados, constituyen casi un diario personal y permiten seguir con detalle la trayectoria del artista. Por su constante afán investigador y su dominio de todas las técnicas, Picasso está considerado **uno de los más extraordinarios grabadores de todos los tiempos**.

Entre los años 1930 y 1937 realiza la que se considera su obra cumbre en lo que al grabado se refiere, **La Suite Vollard**, que consiste en cien grabados encargados por Ambroise Vollard (Se pueden visitar en la planta baja del edificio)

Las técnicas que más utilizó son las que engloban el grabado calcográfico, como el aguafuerte, el aguatinta, la punta seca o la manera negra. También probó otras técnicas como la litografía y el grabado sobre linóleo. El aguafuerte y la punta seca son sus preferidas en sus inicios.

Las obras que veremos en esta exposición están realizadas: la cubierta con la técnica de punta seca, estampación de lámina de cobre sobre papel de hilo de la casa Guarro y el resto de las láminas: aguatinta al azúcar estampación de lámina de cobre sobre papel de hilo de la casa Guarro



QUÉ VAMOS A VER EN LA EXPOSICIÓN

En esta exposición vamos a poder disfrutar de la totalidad de las 33 planchas y 40 láminas (7 planchas se utilizan por las dos caras) de la serie **Tauromaquia de Goya** grabadas al aguafuerte y aguatinta y realizadas directamente por las manos del artista. Es una oportunidad única y sin precedentes.

Está dividida en **tres partes importantes**:

Primera- La historia del toreo antiguo

Segunda - Figuras de las escuelas navarro-aragonesa y andaluza

Tercera - Los lances de la lidia culminados en desenlaces trágicos



Además, vamos a contemplar la primera edición completa de la serie publicada en 1816, excluidas de las dos primeras ediciones e incorporadas a partir de la tercera en 1876.

En la última sala veremos cuatro ejemplares de **Toros de Burdeos**, dibujados con lápiz litográfico por Goya entre 1824 y 1825 - tres años antes de su muerte. Se hicieron 100 copias para vender entre los españoles que se habían exiliado en Francia huyendo del Régimen de Fernando VII



La obra de Picasso está compuesta por la cubierta y 24 láminas realizadas en 1959 que ilustran el libro publicado en 1796, *Tauromaquia o el arte de torear* de José Delgado- Pepe Illo. Torero sevillano que tomó la alternativa en la plaza de Málaga en 1774.

Son escenas sencillas para ilustrar el libro de Pepe Illo. Picasso recorre ordenadamente las suertes de una corrida de toros. No hay ambigüedad, tampoco mensaje más allá de un inventario visual sugestivo de los lances del toreo.

Las composiciones de la *Tauromaquia* editada por Gili Esteve en 1959 fueron dibujadas por Picasso durante una sola jornada, poco después de haber presenciado una corrida en Arlés.



CURIOSIDADES DE LA EXPOSICIÓN

¿Por qué las planchas son de color plateado si Goya grabó sobre cobre?

Algunas planchas de Goya están grabadas a dos caras

Algunas planchas están boca abajo



OBSERVAREMOS

El efecto **positivo-negativo**

El efecto de **inversión del grabado**

Los resultados con distintas técnicas de grabado